

DOC
TRAINING
DATA



TECH
ACADEMY

*L'accademia
delle professioni tecniche
dello spettacolo*

Fai crescere la tua
professionalità con i nostri
corsi di **formazione!**



TECH ACADEMY

Tech Academy è il nuovo programma di **corsi di formazione tecnica** rivolto a tutti i soci Doc Servizi che fanno parte della sezione **Doc Crew** che si occupa di fornire servizi tecnici di alto e altissimo livello.

L'obiettivo principale è quello di *offrire un intenso programma di formazione* che copra tutti i settori tecnici (Audio, Video, Luci, Strutture & Rigging).

Formazione professionale e specializzazione sono la chiave per acquisire *skill* che possano consentire l'accesso a **nuove possibilità di lavoro** e il miglioramento delle singole posizioni economiche sul mercato.

I training Tech Academy sono suddivisi in:

WORKSHOP / LABORATORI

- » durata di uno o due giorni
- » presenza dei vari brand che formano direttamente i soci sulle varie attrezzature
- » rilascio di certificazioni o attestati di partecipazione
- » certificazione Tech Academy

TRAINING PROFESSIONALIZZANTI

- » percorsi didattici di minimo due giorni
- » collaborazione con i dealer di riferimento nel settore tecnico / tecnologico
- » partecipazione di docenti interni ed esterni alla cooperativa, riferimenti di settore

Workshop

ALLINEAMENTO E SET-UP IMPIANTI DI DIFFUSIONE AUDIO

Catania, Bari, Napoli, Foligno

Nella giornata/e di corso si procede all'analisi dei seguenti argomenti:

- » Significato di allineamento e setup di un impianto di diffusione audio
- » Elementi base di fisica acustica
- » Strumenti per le rilevazioni acustiche
- » Comprensione delle informazioni dei software usati come strumenti di misura
- » Prove pratiche e differenti setup

Il corso vedrà la collaborazione della MEL LAB che metterà a disposizione i microfoni di misura.

(Stiamo avviando una convenzione Doc Servizi per l'acquisto dei prodotti Mel Lab).

Docente

Giuseppe Barresi, socio Doc Servizi

Workshop

ROCKIN' WIRELESS

La Spezia, Roma, Napoli, Milano

L'utilizzo di **sistemi wireless nel live** è in continuo aumento, ma per garantirne il corretto funzionamento è **necessaria una preparazione specifica** spesso sottovalutata da chi opera in campo audio.

Gli stessi **service** spesso non sono in grado di pianificare acquisti corretti e di conseguenza, raramente forniscono attrezzature adatte alle esigenze. E' significativo che si spendano cifre elevate per i sistemi radio e poco per gli opportuni accessori (antenne e cavi di varia tipologia, splitter, combiner, sistemi di analisi e calcolo, attenuatori, booster ecc.).

Rockin' Wireless 2017 Doc fornisce la preparazione di base sulla radiofrequenza e le sue applicazioni nel campo dello spettacolo.

Programma degli argomenti trattati

- » Conoscere la radiofrequenza (onde elettromagnetiche, range utilizzati, lunghezze d'onda, propagazione)
- » Ricevitori e trasmettitori (potenze in gioco, larghezza di banda)
- » Normative
- » Antenne (tipologia, corretto utilizzo, soluzioni "creative")
- » Diversity
- » Squelch, tone squelch, pilot ecc.
- » Scansione e analisi RF - teoria e pratica con RF Explorer, Touchstone Pro, Kaltman RFVue
- » Sorgenti d'interferenza
- » Intermodulazione
- » Coordinamento RF
- » Pre-enfasi, compander, prestazioni audio
- » IEM: utilizzo, pregi, limiti, segreti
- » Headset e lavalier
- » Corretto allestimento di un sistema wireless
- » Intercom wireless e PMR
- » Analisi e prevenzione errori comuni
- » Trucchi e segreti...
- » Accessori e DIY
- » Test e prove pratiche
- » Bibliografia e risorse web

Docente

Gian Luca Cavallini, socio Doc Servizi

@ techacademy@docservizi.it

Workshop

LOUDER

Dai Beatles ad oggi, cinquant'anni di evoluzione tecnica negli spettacoli live!

Fiera di Rimini MIR

Il 15 agosto 1965 The Beatles tennero a New York il primo concerto rock in uno stadio, alla presenza di ben 55.000 persone.

Fu molto diverso da quelli dei giorni nostri: aspetto scenotecnico inesistente, impianto audio insufficiente, niente monitor né luci... pare che nemmeno i *Fab Four* riuscissero a sentire, suonarono malissimo e l'audio della registrazione live venne in buona parte rifatto prima della pubblicazione (anche questa fu una "prima volta").

A breve i Beatles abbandonarono i concerti, ma la strada era tracciata: era nato lo *show business*, mancava solo l'infrastruttura tecnica.

"Live show industry tried to run before it could walk".

Quell'improvvisa richiesta diede uno scossone allo sviluppo, fino ad allora piuttosto lento, di nuove tecnologie per lo spettacolo; cominciò una rapida, affascinante, inarrestabile evoluzione.

Louder racconterà un po' di questi cinquant'anni, delle *pietre miliari* e dei loro creatori, spesso follemente geniali come gli artisti da cui vennero ispirati.

Docente

Gian Luca Cavallini, socio Doc Servizi

@ techacademy@docservizi.it

Dibattito

TALK (ABOUT) SHOW

Tavola rotonda sul settore spettacolo
e sull'importanza della formazione tecnica

Fiera di Rimini MIR

Workshop

OPERATORE CONSOLLE HOG4

Teatro del Popolo, Gallarate

Corso formativo sulla **consolle Hog4**. Docente *Roberto Novelli*, in collaborazione con la *Tre Ti Spa*.

Per la partecipazione al corso è necessaria la **conoscenza** relativa alla **programmazione** di **consolle luci digitali**.

Workshop

ETC LIGHT

Sala Romana del Seraphicum, Roma

Corso formativo sulle **consolle ETC**, docente *Roberto Novelli* in collaborazione con la *Tre Ti Spa*.

Per la partecipazione al corso è necessaria la **conoscenza** relativa alla **programmazione** di **consolle luci digitali**.

Workshop

SISTEMA DI INTERCOM E COMUNICAZIONI NELLO SHOWBIZ

Periodo workshop ottobre 2017 - febbraio 2018

Programma argomenti trattati

- » Conoscenza e realizzazione di impianti Intercom all'interno di produzioni per lo spettacolo
- » Comprensione della gestione dei protocolli dati e segnale nei vari sistemi intercom
- » Varie tipologie di stazioni locali fino ad arrivare ad un sistema con centrale intercom ip
- » Programmazione via software dell'evento in atto e inserimento all'interno del progetto di flussi audio con l'interfacciamento al mixer e relativi mix di ritorno, linee guida, suggeritore e ifb
- » Approfondimento delle reali esigenze dell'evento e utilizzo delle tecnologie a disposizione per il migliore risultato possibile

Docente

Simone Bocchino

Workshop

AVOLITES

Milano, Torino, Roma, Napoli, Verona

Corsi di un giorno

- » Overview of the console
- » Patching, Editing Patching, Edit Personality
- » Recording and editing group
- » Fixture Order, Edit Layout
- » Quick Record palettes
- » Update palettes
- » Record palette Shared/Global/Normal
- » Update palettes
- » Record Cues Channel/fixture/stage
- » Updating cues
- » Timing for cues
- » Recording Cuelist
- » Editing Cuelist
- » Shape generator
- » Busking
- » Timed palettes, live fixture overlap

Docente

Fabio Antoci, socio Doc Servizi

Corsi di due giorni

(si approfondiscono gli argomenti del corso di un giorno e se ne aggiungono ulteriori)

- » Exchange Fixture
- » Cloning
- » Pixel Mapping
- » Key Frame
- » Masters and BPM Function
- » Key Profile
- » Approfondimento Cue List
- » Traking, MIB, Autoload, Timecode
- » Master Scene

Il docente sarà affiancato anche da altri insegnanti provenienti dal personale delle società **AVOLITES** e **MUSIC&LIGHTS**.

Workshop

LIGHTWARE ITALIA

Roma, La Spezia, Venezia, Foligno, Firenze

Dietro le quinte dei segnali DVI, HDMI, DISPLAY PORT:

EDID, HDCP, 3D, 4K, HD baseT, 4:2:0, TMDS, Deep color, ARC, etc.

Questi sono solo alcuni degli acronimi che alla fine del corso suoneranno molto più familiari. Saranno sviscerati tutti gli aspetti relativi alle tecnologie usate quotidianamente cercando di andare oltre quello che semplicemente vediamo.

- » Problematiche legate alla trasmissione tmsd
- » Attenuazione e problemi di skew: cosa passa all'interno di un cavo hdmi
- » Edid: handshaking e gestione avanzata
- » Single e dual link dvi: dvi vs hdmi come possiamo trasmettere l'audio attraverso un cavo dvi
- » Come funziona l'HDCP? Come apple gestisce l'HDCP?

Il corso prevede anche una parte pratica e una parte dedicata alla risoluzione dei problemi di funzionamento di un impianto video precedentemente allestito durante il laboratorio.

Docente

Adriano D'Alessio

Workshop

BACKLINER E TECNICO DI PALCO

Roma, Napoli, Bari, Verona, Roma

Nell'ambito di concerti, festival, programmi radiotelevisivi e convention le figure del backliner (tecnico degli strumenti musicali) e del tecnico audio di palco rappresentano sempre più spesso una risorsa indispensabile.

Laddove le capacità di gestione del lavoro e problem-solving sono ormai elementi fondanti per un efficace inserimento professionale, il workshop offre una panoramica teorico-pratica sulle caratteristiche proprie di queste mansioni tramite il confronto diretto e l'analisi basata sull'esperienza delle problematiche più comuni. Durante il workshop i partecipanti affronteranno le fasi analizzate attraverso un lavoro di squadra.

Durata del workshop

Il workshop è strutturato in 2 giornate consecutive di 8 ore ciascuna (10-13/14:30-19:30) e prevede dei momenti teorici di discussione tramite presentazioni keynote e simulazioni pratiche di cablaggi e set-up strumenti.

Partecipanti

Da 5 a 12 per classe.

Programma degli argomenti trattati

- » Presentazione dei partecipanti, conoscenza dei percorsi formativi e individuazione delle attitudini personali
- » Il lavoro del backliner e del tecnico di palco, la forma mentis, mansioni, accenni sui D.P.I. e sicurezza sul lavoro
- » Ambiti lavorativi: come affrontare un tour, un programma televisivo, una convention
- » Organizzare l'attrezzatura tecnica personale
- » Interpretazione e scrittura di una channel list e di uno stage plot
- » Allestimento, cablaggio e distribuzione dei segnali audio sul palco
- » Presa visione e organizzazione della strumentazione musicale, gestione dei bauli

- » La batteria: montaggio e manutenzione, segnare le memorie, posizionamento dei microfoni
- » Chitarre e bassi: gestione e manutenzione degli stessi, cambio corde e setup, radiojack
- » Gli amplificatori: problematiche di base, posizionamento dei microfoni, isobox
- » La pedaliera effetti: cablaggio, manutenzione e gestione
- » Tastiere, computer e d.I.Box
- » Linecheck, soundcheck, show, cambio palco, interventi e gestione degli “imprevisti”
- » Il rapporto backliner-musicista: capire priorità ed esigenze
- » Stagehands e local crew

Docente

Andrea Perez Peretti

Altri workshop in programmazione

LABORATORIO ALLESTIMENTO E SET-UP DI UN IMPIANTO LUCI

Periodo workshop ottobre 2017 - febbraio 2018

- » Allestimento e set-up di un impianto luci.
- » Dalla lettura del plot al cablaggio dei proiettori e loro controllo.
- » Montaggio e sospensione truss.

Docenti Dario Risolo, Paolo Oppo, soci Doc Servizi e Angelo Micoli

WORKSHOP YAMAHA CONSOLES E DANTE NETWORK

Periodo workshop ottobre 2017 - febbraio 2018

Product specialist Marco Giovanetti.

WORKSHOP “ SISTEMI K-ARRAY”

Laboratori in OTTOBRE previsti presso la sede della K-ARRAY e altri appuntamenti in programmazione nelle nostre filiali.

WORKSHOP HOG4 + CATALYST

Ripresa dei laboratori prevista a novembre 2017

Docente Roberto Novelli coadiuvato da Marco Gattella socio Doc Servizi

WORKSHOP “PROGETTAZIONE SISTEMI AUDIO PER BROADCASTING E MESSA IN ONDA”

A partire da novembre 2017

Docente Simone Bocchino

WORKSHOP AUDIO ORIENTEERING

A partire da novembre 2017

Docente Simone Bocchino

WORKSHOP AFTER EFFECTS

A partire da novembre - dicembre 2017

Docente Nicola Nardini

WORKSHOP PA SYSTEM DESIGN + SMAART OFFICIAL RATIONAL ACOUSTIC

A partire da dicembre 2017

Docente Francesco Apolloni

SEMINARIO SULLA DISTRIBUZIONE ELETTRICA NEGLI EVENTI LIVE

Docente Oreste Parmentola - Audiofactory

WORKSHOP ADAMSON SYSTEM ENGINEERING

A partire da dicembre 2017

Docente Daniele Baddaria, socio Doc Servizi

ETC

Il corso sugli essenziali della Eos/Gio offrirà una panoramica della console e della programmazione di proiettori convenzionali.

“Se non hai avuto mai niente a che fare con la console, allora questo è proprio il corso adatto a te. Se stai passando a una console della famiglia Eos o se sei proprietario di una nuova console, questo corso ti fornirà le basi per poter programmare e sfruttare al meglio questa fantastica console.”

OBIETTIVI SPECIFICI

Al termine del corso, si dovrebbe essere in grado di:

- » Identificare gli elementi chiave della navigazione e dell'interfaccia della console
- » Gestire gli show file (save, edit, delete)
- » Effettuare patch di proiettori convenzionali e multiparametro
- » Lavorare con i canali in modalità Live
- » Registrare, selezionare e cancellare gruppi
- » Registrare, riprodurre e cancellare una cue di base
- » Registrare, caricare e rimuovere i submaster
- » Creare effetti step-based
- » Comprendere le basi del lavoro con un dispositivo multiparametro

Al termine del corso ci sarà uno spazio dedicato alle domande e alla dimostrazione dei prodotti a LED (solo S4 e ColorSource Spot).

Docente

Marcello Lumaca

Training

AUTOCAD

Il training si basa sulla versione 2017 per Windows.

Gli studenti avranno un proprio pc sul quale è installato il software. Le classi avranno un massimo di n. 6/8 partecipanti e la lezione sarà videoproiettata.

Il training avrà la durata di 30 ore.

Programma argomenti trattati

1^a Lezione 3 ore Conoscenza e familiarizzazione con ambiente di lavoro, personalizzazione minima dell'ambiente

2^a Lezione 3 ore Conoscenza e familiarizzazione con ambiente di lavoro, personalizzazione dei dwg prototipo e gestione dei file di terze parti

3^a Lezione 3 ore Gestione e manipolazione dei file di terze parti

4^a Lezione 3 ore Disegno 2D, comandi e tecnica

5^a Lezione 3 ore Disegno 2D comandi e tecnica

6^a Lezione 3 ore Dubbi e approfondimenti

7^a Lezione 3 ore Disegno 2D comandi e tecnica

8^a Lezione 3 ore Disegno 2D comandi e tecnica

9^a Lezione 3 ore Stampa Disegno 2D

10^a Lezione 3 ore Cenni disegno 3D

Docente

Luca De Vecchis

Workshop

WATCHOUT DATATON V.5 6

I corsi Watchout tenuti da **MeCtech Srl** si rivolgono a tecnici video, tecnici di eventi e sono utili anche per progettisti e media designer oltre che a responsabili vendite che vogliono comprendere al meglio il sistema per affinare la proposta ai clienti.

Programma argomenti trattati nel corso di un giorno

- » Struttura e configurazione del sistema WATCHOUT e rete Ethernet
- » L'interfaccia utente di WATCHOUT, le sue finestre operative e loro funzione
- » La creazione di un ipotetico progetto WATCHOUT e le impostazioni necessarie nel software
- » La descrizione ed esposizione delle funzioni built-in per la creatività in real - time sui contenuti
- » L'integrazione delle fonti live e presentazione dati nel sistema di proiezione
- » Controllo interattivo del sistema da remoto e il controllare di hardware esterno da WATCHOUT
- » WATCHOUT e 3D
- » Considerazioni generali di produzione di contenuti 3D
- » Breve panoramica dell'uso Dynamic server per immagini (argomento approfondito nel corso successivo)
- » Correzione geometrica delle proiezioni non planari
- » Utilizzo di maschere di soft-edge personalizzate

Il corso richiede familiarità con il sistema operativo Windows e tecnologia delle reti e dei server.

Aver avuto precedente esperienza nell'uso di WATCHOUT non è necessaria. L'intento del corso è quello di dare ai partecipanti le conoscenze operative e le competenze per impostare produzioni semplici e programmazione, avendo cioè ricevuto una panoramica completa di tutta la grande potenzialità funzionale di WATCHOUT.

Naturalmente, il corso di un giorno non può sostituire l'esperienza che si acquisisce col tempo utilizzando il programma.

- » La durata del corso è di 6/8 ore nell'ambito di una giornata di lavoro.
- » Sessioni aggiuntive per approfondimento o per analisi di temi specifici saranno soggette al medesimo trattamento economico della prima sessione.
- » E' consigliato ai partecipanti di dotarsi del proprio PC Windows onde poter seguire gli esempi ed eseguire personali prove sul software Watchout.

» Al termine del corso e successivamente alla valutazione del nostro trainer, sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

NOTA BENE: i corsi saranno tenuti solo se si raggiungerà il numero minimo di 4 partecipanti e fino ad un massimo di 8 partecipanti per sessione.

Ove il numero di richiedenti fosse superiore al numero massimo verrà valutata la possibilità per una diversa logistica, ed eventualmente proposta una sessione in data successiva da definirsi.

Docente
Mec Tech Srl

Join the network. Basic Networking: What you need to know

Scopo del corso

- » Introduzione, aspettative, obiettivi

A cosa serve la rete

- » Storia delle TLC
- » Le reti telefoniche
- » Le reti a commutazione di circuito
- » Le reti a commutazione di pacchetto
- » La pila ISO/OSI
- » Teoria dello stack
- » Il percorso del messaggio
- » Il livello fisico (L1)
- » Fibra/Rame
- » Connettori e Connessioni

Il livello Data Link (L2)

- » ATM/Frame Relay
- » Ethernet(Full/Half Duplex)

Il livello Network (L3)

- » CLNS/X25
- » IP

Hardware per reti cablate

- » Router
- » Switch
- » Hub

Topologia di rete

- » Ring
- » Mesh
- » Star
- » Bus

I domini

- » Collisione
- » Broadcast
- » Unicast
- » Multicast

Docente

Claudio Scavazza, socio Doc Servizi

Il mac address

- » Arp
- » Mac Spoofing

Indirizzamento IP

- » Le classi IP (private/pubbliche)
- » Subnetting
- » DHCP
- » DNS
- » Default Gateway

Vlan

- » Access Port
- » Trunk Port
- » Hybrid Port
- » Autenticazione

Ridondanza

- » Spanning Tree Protocol/MSTP
- » (BPDU) - Link Aggregation
- » Switch Stack

Le unità di misura

- » Bit
- » Byte/Octets

Livello 4 (Transport)

- » TCP
- » UDP
- » ICMP
- » QOS
- » TOS
- » DSCP

Monitoraggio di rete

- » SNMP
- » Syslog
- » Strumenti (Cacti/Nagios)

DOC
TRAINING

TECH
ACADEMY

*L'accademia
delle professioni tecniche
dello spettacolo*

Per informazioni sui corsi
techacademy@docservizi.it
www.tech-academy.it

Referente Tech Academy Paolo di Cori

Tel. 392 97 09 520